

VILLE & CASALI

N° 7
LUGLIO
2020
EURO 5,00

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE.

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

Nuovo stile mediterraneo

*Ville in Liguria, Toscana,
Sicilia e Spagna*

Inchiesta

**Quanto costa
affittare per l'estate
una casa con piscina**

REPORTAGE

***I borghi della Maremma
dove si fanno gli affari***

Artisti
**I MAESTRI DEL VETRO
E DEL FERRO BATTUTO**

Arredare
**I NEGOZI SEGRETI
DEGLI ARCHITETTI**

Ristrutturare
**PANNELLI FOTOVOLTAICI
E VIDEOSORVEGLIANZA**

**VETRINA
IMMOBILIARE**

1/3





THE NEW WAVE OF MURANO
ROBERTO BELTRAMI HAS
TRANSFORMED GLASS INTO
EXCLUSIVE WORKS OF ART, UNDER
THE AUSPICE OF INNOVATION AND
ECOLOGY

LA NEW WAVE DI MURANO

ROBERTO BELTRAMI HA TRASFORMATO IL VETRO IN OPERE D'ARTE ESCLUSIVE, ALL'INSEGNA DELL'INNOVAZIONE E DELL'ECOLOGIA

di CLAUDIA SUGLIANO

A volte le strade della vita si rivelano imprevedibili, e spesso sono le passioni a determinare un destino. Così è stato per Roberto Beltrami, bresciano, brillante studente di fisica a Boston, dove un giorno capita a una mostra di Dale Chihuly, colui che ha trasformato il vetro in immaginifica opera d'arte. Sotto quelle impressioni, in Italia per le vacanze estive, la curiosità e l'amore per il lavoro manuale e la sperimentazione, lo spingono ad andare a Murano, dove il corso del suo futuro cambia. Oggi, infatti, dopo esperienze con grandi maestri, divenuto egli stesso maestro vetraio, il primo sotto i trent'anni a insegnare alla prestigiosa scuola muranese Abate Zanetti, è diventato l'anima della **Wave Murano Glass**. Questa nuova realtà di produzione del vetro artistico è nata nel 2017 e i suoi creatori, tutti



innovatori, già nel nome ne hanno indicato la filosofia. Per Roberto Beltrami "due sono gli aspetti principali: la virtuosità della lavorazione, cercare di spingere la tecnica vetraria al limite per ottenere buoni risultati, e la scelta di nuove soluzioni e innovazioni tecniche. La lavorazione del vetro non consiste solo nel creare la forma dell'oggetto, ma anche nel governare la temperatura. E per fare questo bisogna capire i fenomeni termodinamici, chiedersi perché avvengono, pensare a nuove soluzioni". Quello che sin dall'inizio ha dato un'impronta particolare alla **Wave Murano Glass**, "è stato il cambio di prospettiva nel condurre il lavoro in vetreria, senza pensare al magazzino e ai grandi numeri (ora le aziende- sottolinea Beltrami - per questo



IN APERTURA, IL LAMPADARIO SILVER SPROUD, CHE REINTERPRETA IN MANIERA ATTUALE QUELLI TRADIZIONALI IN "STILE REZZONICO". SOTTO, UNO DEI PREZIOSI "VASI COL BUCO", DOVE IL NERO SI ACCENDE DI LUCE CON FOGLIA D'ORO E D'ARGENTO. A FIANCO, ROBERTO BELTRAMI AL LAVORO. IN BASSO, UN BUFFO, COLORATISSIMO PERSONAGGIO DELLA COLLEZIONE PUPPI, "POP E COMICA": FIRST, THE SILVER SPROUD CHANDELIER, PRESENTING A CONTEMPORARY REINTERPRETATION OF THE TRADITIONAL "REZZONICO STYLE". BELOW, ONE OF THE PRECIOUS "VASI COL BUCO" (VASE WITH HOLE), WHERE BLACK IS LIGHTENED WITH GOLD AND SILVER LEAVES. ON THE SIDE, ROBERTO BELTRAMI WORKING. BELOW, A FUNNY, COLOURFUL CHARACTER FROM THE PUPPET COLLECTION, "POP AND COMEDY".

si rivolgono ad altri paesi), ma lavorando secondo gli ordini, indipendentemente dalla quantità; tale approccio ha permesso una flessibilità e una versatilità vincenti. Ciò si ricollega all'innovazione di un forno con 10 crogioli, e dunque con tanti colori disponibili, in modo da non essere vincolati nella produzione, da come questi vengono programmati". Da buon studioso di fisica, la conoscenza delle dinamiche del materiale ha permesso al giovane maestro di rivoluzionare antiche tecniche, come i due procedimenti classici, vetro rubino oro e opalino, di recente proibiti per la troppa presenza di arsenico. La formula trovata da Beltrami elimina la pericolosa sostanza, rendendoli più "ecologici" nella loro immutata bellezza. In fornace sono nati molti progetti esclusivi, resi possibili da un team fra i più qualificati, il che ha portato a collaborazioni con marchi di arredamento e design quali Roche Bobois, il cliente più importante a livello di fatturato, e poi, "motivo di grande orgoglio, con Giorgetti, gigante del mobile e del design, per cui produciamo tutti gli accessori in vetro per la casa", dice Beltrami. Alla domanda quale sia la creazione che più rappresenta lui e il suo laboratorio, la sua tensione alla ricerca e al nuovo, pur ancorandosi nella tradizione muranese, egli senza esitazione cita, come opera singola, il lampadario Silver Sproud, il Germoglio argentato, esposto a EuroLuce 2019. "È un'opera che mi ha appassionato molto, permettendomi di apportare dei cambiamenti all'interno dei lampadari

tradizionali "in stile Rezzonico", a 24 luci. Esso è particolare perché combina l'arte del vetro di Murano con la lavorazione in 3D. Come tecnica, la mia preferita è quella antica del rostrato, che richiede particolare rapidità di esecuzione, concentrazione e precisione. Il vetro caldo fino a 1000° viene velocemente lavorato con lo strumento chiamato "tagliol", creando una serie di sagome squadrate lungo la superficie del vaso. Realizzando il vaso Spike, noi abbiamo innovato con nuovi colori più moderni e siamo poi riusciti a riproporre il concetto nel lavandino Scilla. Ho sempre pensato che tale vaso fosse molto bello anche internamente, e con il lavandino, autentico pezzo di design, ne abbiamo valorizzato anche l'interno con tutte le sue sfumature ottiche". Le creazioni della Wave Murano Glass si distinguono per linee epure e scultoree, per audacia di forme: dagli asimmetrici pezzi degli Oculus, onirici ed evocativi come un grande occhio, ai Bucati, i "vasi con il buco", di difficile esecuzione e impreziositi con foglia d'oro 24kt e foglia d'argento, stratificati con vetro nero e rivestiti con uno strato finale di vetro trasparente, fino ai Cudy, sculture che ricordano una fiamma danzante, estratte da un pezzo di vetro soffiato a bocca a doppio strato.

Se i Sedani, come dice il nome, sono vasi colorati dalla forma particolare, la collezione Aquarium ci riporta al mare di Venezia: sculture di vetro cristallo trasparente, realizzato con la tecnica "sommerso" a strati di colori contrastanti, esse racchiudono all'interno magiche visioni e misteriose creature degli abissi.

